

# XI JORNADAS DE REDES DE INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Retos de futuro en la enseñanza superior:  
Docencia e investigación para alcanzar la excelencia académica



ISBN: 978-84-695-8104-9

# XI JORNADES DE XARXES D'INVESTIGACIÓ EN DOCÈNCIA UNIVERSITÀRIA

Reptes de futur en l'ensenyament superior:  
Docència i investigació per a aconseguir l'excel·lència acadèmica

**Coordinadores**

**María Teresa Tortosa Ybáñez**

**José Daniel Álvarez Teruel**

**Neus Pellín Buades**

**© Del texto: los autores**

**© De esta edición:**

**Universidad de Alicante**

**Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad**

**Instituto de Ciencias de la Educación (ICE)**

**ISBN: 978-84-695-8104-9**

**Revisión y maquetación: Neus Pellín Buades**

# **SWIFT. Experiencia de coordinación angloespañola de las imágenes de los trabajadores sociales en los medios**

E. J Gómez Ciriano; D. Edmondson; M. King

*Facultad de Trabajo Social  
Dept. of Social Work and Social Change  
Universidad de Castilla-La Mancha  
Manchester Metropolitan University*

## **RESUMEN (ABSTRACT)**

En la presente comunicación se explicará el surgimiento y el desarrollo de la red SWIFT (social Work in Film and TV) , una experiencia piloto ideada y desarrollada por los profesores David Edmondson y Martin King, de la Manchester Metropolitan University (MMU) y el profesor Emilio J Gómez Ciriano de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) con el objetivo de sacar a la luz y reflexionar acerca de los estereotipos y prejuicios que a menudo acompañan las imágenes y discursos que proyectan los medios de comunicación social acerca de los trabajadores sociales, y su contraste con la realidad tanto en el Reino Unido como en España. Al cabo de dos años de actividad, tras haberse dado a conocer oficialmente en varios congresos internacionales (Basilea 2012, Estocolmo 2012, Jyväskylä 2013), SWIFT comienza a convertirse en un instrumento de referencia para el ámbito de cine y trabajo social. En tan sólo un año 325 personas siguen nuestro sitio en twitter , procedentes en su gran mayoría del mundo del trabajo social .

**Palabras clave:** Imagen, prejuicio, trabajo social, sociedad, medios de comunicación

## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1 Problema/cuestión.

La opinión que existe en la sociedad acerca de los trabajadores sociales y la actividad que desarrollan se encuentra relacionada, en buena medida, con la imagen que se proyecta en medios de comunicación social. El estudio de las imágenes y discursos, el análisis de los estereotipos y prejuicios insertos en las mismas y su influencia en cómo los ciudadanos acogen y replican los mismos en sus conversaciones y comportamientos cotidianos fue el motivo que llevó a los profesores Martin King, David Edmondson (ambos de la Manchester Metropolitan University) y al profesor Emilio J Gómez Ciriano (de la Universidad de Castilla-la Mancha) a diseñar una investigación comparativa que recopilara, sobre la base del análisis de películas, teleseries y documentales proyectadas en el reino Unido y en España, las imágenes que existían de los trabajadores sociales y contrastarlas con las que existían entre los estudiantes de trabajo social, los profesionales del trabajo social y los potenciales usuarios: Había nacido la RED SWIFT (Social Work in Film and TV).

### 1.2 Revisión de la literatura

Para su trabajo, SWIFT no partía de cero. Ya existían en la literatura científica estudios que versaban sobre la función que desempeñaban las imágenes de los trabajadores sociales en las películas y en las series de televisión. En este sentido resulta referente el realizado por Freeman & Valentine y publicado en la revista *Social Work*, en la que tras analizar un total de 44 películas proyectadas entre los años 1938 y 1998, las autoras concluyen que las construcciones que se hacen de los trabajadores sociales en las mismas están más focalizadas en favorecer el mantenimiento del statu quo desde una labor burocrática y de mantenimiento del sistema que en promover el cambio social (Freeman & Valentine 2004). También resulta de gran interés la experiencia, más en clave docente, que Idit Weiss-Gal (Weiss-Gal 2009) relata acerca de los enfoques radical, feminista y postmoderno aplicados en los debates que los alumnos de trabajo social de su universidad llevaron a cabo tras el visionado de la película *Ladybird*, *Ladybird* del director Ken Loach.

En el caso de España son pioneros los trabajos realizados por Cosin y Bueno sobre las imágenes y representaciones del trabajo social tomando como referencia la serie “Raquel Busca su sitio” así como la tesis doctoral del primero (Cosin 2005) en la que, analizando la misma serie reflexiona sobre lo que significan los/las trabajadores sociales para los

ciudadanos, la imagen que existe de éstos y la representación compartida que tiene la profesión antes, y a partir de la difusión de la serie. No tenemos conocimiento, empero, de investigación alguna que desde una perspectiva diacrónica, comparada y valiéndose de las redes sociales posibilite la reflexión sobre las imágenes y las representaciones de los trabajadores y trabajadoras sociales en los medios de todos aquellos interesados: profesionales, académicos, estudiantes y usuarios. Este es el valor añadido que aporta la red SWIFT.

### 1.3. Propósito.

El objetivo de la red SWIFT es doble.

De una parte, investigar acerca de la relación entre la percepción que existe acerca de los trabajadores sociales y la profesión en relación con los discursos e imágenes de los mismos que se presentan en las películas y en las series de televisión pero también en los medios de comunicación en general comenzando por un estudio diacrónico y comparativo entre el Reino Unido y España.

De otra parte crear un espacio de cooperación e intercambio entre profesores de trabajo social de distintas universidades que permita debatir, reflexionar pero también aplicar en el ámbito docente, aquellas cuestiones relativas a las imágenes socialmente compartidas de los trabajadores sociales en distintos referentes culturales y al papel que los medios de comunicación tienen en la producción de las mismas.

Aún siendo SWIFT una realidad originariamente académica, no puede entenderse sin las aportaciones que realizan los profesionales del trabajo social, los usuarios del sistema de servicios sociales, los colegios profesionales y los propios estudiantes, futuros y futuras trabajadores sociales.

SWIFT tiene asimismo vocación internacional. Está coordinada por los profesores Martin King y David Edmondson, profesores de la MMU (Manchester Metropolitan University) y por Emilio José Gómez Ciriano (Universidad de Castilla-la Mancha), pero están llamados a formar parte de ella todas aquellas personas interesadas y así ha recibido solicitudes de profesores de Australia y Suecia.

## **2. DESARROLLO DE LA CUESTIÓN PLANTEADA**

### **2.1 Objetivos**

Los dos objetivos presentados en el epígrafe anterior se concretan en los siguientes objetivos específicos:

Respecto del objetivo primero:

- Profundizar acerca de las representaciones y el modo en que son presentados los trabajadores sociales en la filmografía y las series de televisión del Reino Unido y España.
- Profundizar en el conocimiento de las narrativas y los discursos que existen acerca de los trabajadores sociales y la labor que desempeñan.
- Realizar aportaciones a los debates existentes acerca del valor de la profesión del trabajador social.

Respecto del objetivo segundo:

- Crear un espacio virtual de comunicación entre docentes e investigadores, profesionales del trabajo social y de la imagen, usuarios, colegios profesionales y usuarios de servicios sociales.
- Incrementar el número de participantes en la red de modo que se puedan ensanchar las perspectivas de análisis y trabajo.
- Divulgar los resultados del trabajo de la red a través de póster y comunicaciones presentados en Congresos Internacionales y contribuir a ampliar la red de personas interesadas en la misma.

### **2.2. Métodos y proceso de organización del trabajo en red.**

La metodología que utilizamos desde la Red SWIFT es la siguiente:

- Revisión y estudio de la literatura existente sobre las imágenes de los trabajadores sociales en los medios de comunicación. En este sentido, los miembros de la red tratan de estar al corriente de todos aquellos artículos publicados en revistas científicas y en aquellas publicaciones de carácter divulgativo en las que se trate específicamente sobre la imagen y el papel que desempeñan los trabajadores sociales. El estudio se hace de una manera diacrónica y comparativa.



- Análisis de películas y series de televisión en que aparece la figura del trabajador social y que puedan dar pie a estudios comparativos. En un primer paso se han analizado en el caso del Reino Unido las películas : Cathy Come Home (1.966), Ladybird. Ladybird (1.994) , Happy Go Lucky (2008) y Oranges and Sunshine (2012), en el caso de España se ha trabajado con la serie: Raquel Busca su sitio (2000), La vergüenza (2009) y El elefante blanco (2012).

En el caso concreto de España se eligieron esas tres películas porque reflejaban tres maneras distintas y complementarias de actuación de los trabajadores sociales y también tres maneras diferentes de relacionarse con los “usuarios”. Así, en “Raquel Busca su sitio” interesaba destacar el papel de la trabajadora social en el entorno de un centro de servicios sociales. En “La Vergüenza” se destacó la actitud y el trato de la trabajadora social en una visita a domicilio, y en “El elefante blanco” se destacó la función de la trabajadora social en una “villa miseria” de Buenos Aires construida en torno a un edificio que nunca llegó a ser un hospital.

- **Grupos focales:** Se han creado grupos focales tanto desde la MMU como desde la Universidad de Castilla-la Mancha. En dichos grupos han participado trabajadores sociales en activo, periodistas, docentes y usuarios de los servicios sociales. La dinámica de selección de los grupos focales era la siguiente: Primeramente se entregaba un documento de información a las personas que por sus características eran consideradas susceptibles de participar en el mismo (ver anexo 1). A continuación se entregaba un cuestionario a los participantes que hubieran consentido participar con las siguientes preguntas: ¿cómo se percibe el trabajo social donde trabajas? ¿puedes identificar alguna serie de televisión o película en que aparezcan trabajadores sociales? ¿Son estas representaciones positivas o negativas (que tú recuerdes)?¿Cómo crees que influyen (si lo hacen) estas representaciones a la práctica del trabajo social, a la llegada de nuevos trabajadores sociales.

Finalmente, y para cada uno de los grupos focales, se proyectaban cortes de las películas referenciadas y se solicitaba que durante su visionado tomaran nota de aquellos

aspectos que más les llamaban la atención acerca de la función de los trabajadores sociales en los medios. Terminado el visionado de las películas se realizaba el grupo de discusión.

En el Reino Unido las sesiones de grupos focales se desarrollaron en diciembre de 2012 y enero de 2013 mientras que en España se llevaron a cabo en febrero de 2013.

- Espacios de discusión-debate en las aulas: Se ha proyectado a los alumnos cortes de las películas y se ha debatido con ellos acerca de las imágenes que ellos mismos tienen sobre la profesión y la figura del trabajador social. Incluso se ha planeado (aunque todavía no logrado) el hacer una sesión conjunta por videoconferencia entre alumnos de las dos universidades con la opción de que puedan a través de twitter compartir aquellas cuestiones que más les hayan llamado la atención.
- **Creación de espacios virtuales de comunicación:** un blog y un sitio en twitter. Estos dos instrumentos han permitido que un importante número de profesionales, académicos, usuarios y estudiantes, compartan y vuelquen sus inquietudes sobre el cine y la televisión y el trabajo social.

### 2.3. Actividades y productos de la red SWIFT.

Dentro de las principales actividades de la red SWIFT pueden destacarse las siguientes:

- Presentación del trabajo realizado en Congresos y Jornadas internacionales.

En este sentido los profesores Edmondson, King y Gómez Ciriano, pudimos exponer nuestro trabajo y presentar la red en los Congresos Europeos de Investigación en Trabajo Social desarrollados en Basilea (2012), Jyvaskyla (2013) y en el Congreso de Trabajo Social y Desarrollo social celebrado en Estocolmo.

- Publicación de un artículo en revistas científicas del Reino Unido y España. En el primer caso en la revista: “The journal of Social Work” , en el segundo se publicará en la revista Portularia (revista de la Facultad de Trabajo Social de Huelva).
- Creación de un sitio web en la red para poner en común informaciones relativas a las imágenes de los trabajadores sociales en los medios. [twitter.com/socialworkfilm](https://twitter.com/socialworkfilm). En poco



más de un año de funcionamiento, son ya más de 300 seguidores, la inmensa mayoría de los cuales está vinculada a la realidad del trabajo social.

### 3. CONCLUSIONES

En relación con el objeto de la investigación hay que decir que ésta se encuentra todavía en una fase muy preliminar. Los primeros resultados extraídos tanto del análisis de las películas como de los grupos de discusión desarrollados tanto en Manchester como en Cuenca parecen apuntar a que existen imágenes compartidas en uno y otro contexto acerca de la figura de los trabajadores sociales, su talante y las funciones que realizan. Estas imágenes se encuentran matizadas por componentes de carácter histórico-cultural ( En el Reino Unido existe un conocimiento mayor y más prolongado en el tiempo acerca de quién es el trabajador social y su función, que el que existe en España y también existen series y películas más antiguas en las que aparece caracterizado el trabajador social). Sin embargo, en uno y otro contexto la televisión y el cine están teniendo una influencia nada desdeñable acerca de cómo percibe la sociedad al trabajador social. Así , abundan imágenes del trabajador social como “salvavidas” (imagen que incluso fue adoptada por el Colegio de Trabajadores Sociales de Valencia con la figura de un flotador), “héroe” (que va a conseguir resolverme la situación de necesidad que tengo), pero también está muy extendida la imagen de “quita niños” o de burócrata, y desde luego se percibe más como parte integrante del sistema y como contenedor más que como agente transformador de la realidad.

Sin duda Swift puede ser el comienzo de una mayor interacción y un mayor nivel de cooperación en el ámbito del trabajo social, además de un importante instrumento de denuncia. Por otro lado, el elevado número de estudiantes que han mostrado interés en el espacio de twitter revela la importancia que puede tener este instrumento como herramienta didáctica. Una importancia que se está constatando día a día.

#### 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Aldridge, M. (1990). "Social Work and the News Media: A Hopeless Case?" In *British Journal of Social Work*, 20, 611 – 625
- Ferguson, I., & Woodward, R. (2009). *Radical Social Work in Practice: Making a Difference*. Bristol: Policy Press
- Freeman, M & Valentine (2004) "Through the eyes of Hollywood: images of socialworkers in Film". *Social Work*. N°49.vol.2
- García,G.&Ramírez,J:M (2003)*Imagen y comunicación en temas sociales*. Consejo General de Trabajadores Sociales , Edit certeza. Zaragoza, Spain.
- Pérez Corsín, J.V. (2005) *El trabajo social. Sus imágenes y su público. La construcción de una identidad colectiva*. Tesis doctoral. Servei de Publicacions Universitat de València
- Weiss-Gal, Idit(2009) "Teaching Critical Perspectives: Analyses of Professional Practice in the Film *Ladybird*, *Ladybird*",*Social Work Education*,28:8,873 — 886.

## 5. ANEXOS

### 5.1. Hoja de información para participación en los grupos focales UCLM.



Facultad de Trabajo Social.

#### Documento de información:

#### **¿Héroes o villanos? Un estudio de las representaciones visuales de los trabajadores sociales en el cine y la televisión de España**

Te invitamos a participar en este estudio en el que estamos implicados tanto profesores de las Facultades de Trabajo Social de la Manchester Metropolitan University (MMU) como de la Universidad de Castilla-la Mancha (UCLM). Confiamos que te resulte interesante.

En esta hoja tratamos de explicar en qué consiste esta investigación y también cómo y porqué se ha llevado a cabo. También se explica porqué se te ha invitado a participar en ella. Antes de decidir si quieres tomar parte en ella, por favor tómate tu tiempo para leer cuidadosamente su contenido.

#### **Título de la investigación:**

*¿Héroes o villanos? Un estudio exploratorio de las representaciones visuales de los trabajadores sociales en el cine y en la televisión de España.*

#### **Quién lleva a cabo esta investigación**

*La red internacional de investigación SWIFT*, constituida por profesores de Australia, Suecia, Reino Unido y España. Esta red está coordinada por Martin King, David Edmondson y Emilio José Gómez Ciriano.

#### **Contextualización de la investigación y objeto del estudio:**

Cada vez es más frecuente la presencia de trabajadores sociales en películas, series y documentales que se emiten en nuestro país. Las imágenes que se proyectan en ellas son también variadas. Desde aquellas que enfatizan los aspectos benéficos y paternalistas hasta aquellas otras que reflejan una perspectiva más ajustada a su realidad. Estas imágenes, indudablemente, coadyuvan a construir una percepción de los profesionales entre la población.

#### **¿Por qué hemos contactado contigo?**

Principalmente porque tienes una considerable experiencia en la práctica del trabajo social profesional y conoces los dilemas, los riesgos y también lo gratificante que supone ser un trabajador social en el día a día.

#### **¿Qué sucede si decido participar?**

Te pediremos que entres a formar parte de un grupo focal, que se reunirá por un periodo de tiempo no superior a los 60-90 minutos. El grupo se reunirá en una sala de la Facultad y como parte de la investigación te pediremos que veas un número de “clips” en los que aparecen trabajadores sociales y te pediremos que lo comentes en el grupo. El contenido del grupo de discusión y las reflexiones que en él se susciten, serán grabadas y transcritas.

### **¿Por qué puede resultar interesante participar?**

Por lo que implica de discutir y debatir con otros compañeros acerca de un tema tan sensible como es la imagen del trabajador social

Por la importancia de tu aporte a la reflexión sobre este tema

Porque mi nombre y mis datos serán tratados de modo anónimo.

### **Información de contacto:**

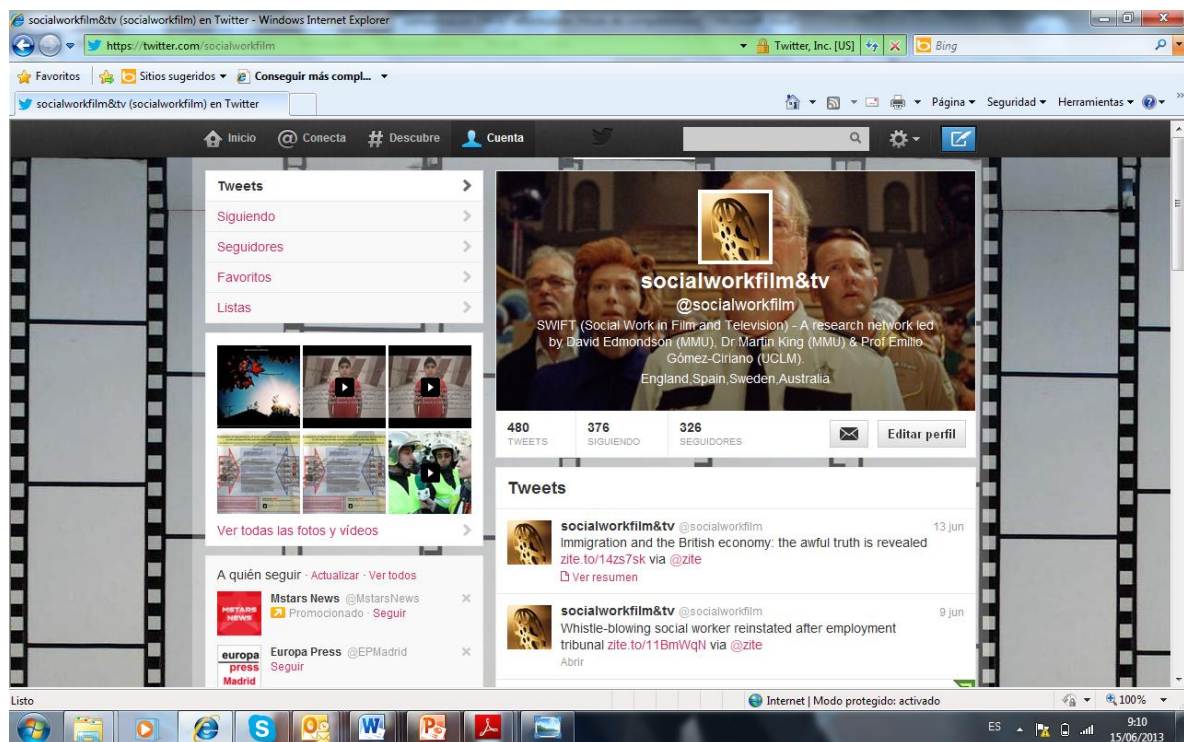
Pr.Dr . Emilio José Gómez Ciriano.

Facultad de Trabajo Social (UCLM)

Dirección: [emiliojose.gomez@uclm.es](mailto:emiliojose.gomez@uclm.es)

## **5.2. Sitio twitter**

<https://twitter.com/socialworkfilm>.



### 5.3 Póster presentado y premiado en la III Conferencia de Trabajo Social Europeo (marzo 2013)

